



## 金希文老師專題：聖樂分享

### | 台南富強教會0426, 2026

#### 重點整理 | 戴惠娜師母

從詩班作為屬靈爭戰的先鋒，到祭壇與舞臺的分辨，金希文老師帶領我們重新思想：什麼是真正的聖樂？什麼是真實的感動？又如何在世俗文化中，仍持守敬畏神的心？



#### ◆ 一、詩班的重要性：站在軍隊面前的先鋒

金老師引用夏文學牧師的觀點與以色列歷史：在面對強敵（如亞述王）攻打時，以色列人曾派遣詩班站在大軍面前對抗。這不僅顯示了音樂在屬靈爭戰中的重要地位，也提醒服事者所肩負的神聖使命。

#### ◆ 二、三個核心維度：聖樂、人文素養與超越的美學

這場分享圍繞三個核心觀念展開，探討教會在選擇音樂時所傳遞的意義。

1. **聖樂 (Sacred Music)**：聖樂的本質是以聖潔、真理與美來侍奉神，使人心歸向上主，其本質與一般娛樂性質的音樂完全不同。
2. **人文素養**：一間教會如何理解神、敬拜神，往往與其人文氣質息息相關。選擇音樂的過程，其實也是在「選擇教會的身分」。
3. **超越的美學**：美不僅是感官的享受，更應指向更高、更永恆的真理，引導受造物轉向造物主。

#### ◆ 三、反思：金牛犢的敬拜陷阱

金老師引用出埃及記中「金牛犢」的故事來警示。

- **誠懇不代表正確**：以色列人當時也奉獻了金飾、獻了祭，甚至認為金牛犢就是領他們出埃及的「耶和華」。但即便心裡誠懇，若敬拜的對象與方式錯誤，依然不是在敬拜真神。
- **文化同化的影響**：以色列人之所以造牛犢，是受到埃及文化的深遠影響。當現今的敬拜音樂聽起來像流行歌、像「打仗的聲音（喧嘩、節奏感強烈）」時，我們需要反思：這究竟是為了讓自己唱得過癮、追求感官嗨度，還是真正的敬拜？

#### ◆ 四、什麼是真正的「聖樂」？

「聖」的意思是「分別出來 (Consecrated)」。

- **非關風格與樂器**：聖樂不是由風格（古典或流行）、樂器（管風琴或吉他）或速度快慢來定義。
- **屬性的判斷**：真正的核心在於這首音樂是否「為神而作」、是否「承載真理」、是否「為敬拜而存在」。聖樂是從一般用途中被區隔出來，專門歸給神的音樂。

#### ◆ 五、辨析「感動」：莫將感官刺激誤認為聖靈工作

金老師分析了六種層次的「感動」，提醒服事者不要被表象蒙蔽。

1. **感官的感動**：最淺層的聲光、畫面刺激。
2. **情緒的感動**：如看電影或聽故事般的起伏，最容易被誤認為聖靈感動。
3. **記憶的感動**：觸發個人過去經歷（如思念故親）產生的扎心感。
4. **思想的感動**：理解真理亮光後帶來的眼界拓寬。
5. **道德的感動**：良心受到觸動，產生內疚或自省。
6. **屬靈的感動**：最深層，來自真理本身與聖靈的工作。

重點提醒：感動的存在不等於真理的存在。人掉眼淚，不代表就是上帝在動工，有時可能僅僅是感官或情緒的反應。

#### ◆ 六、祭壇與舞臺的區別

金老師針對服事者的態度提出了深切的反思，區分了「祭壇」與「舞臺」兩種截然不同的邏輯。

- **祭壇（與神相遇）**：是為了神的榮耀，是獻祭、悔改與順服的地方。
- **舞臺（展現自我）**：是為了人的眼光與掌聲，追求表現、聚光燈與被肯定。當服事者站在舞臺上，自我意識會增強，容易產生「被肯定」的心理需求。

#### ◆ 七、服事者的誘惑與危險

- **自我中心的膨脹**：指揮或帶領者若長期站在臺上被讚美、被認同，容易誤以為自己特別有智慧或被神「大大使用」，進而覺得自己可以不受一般道德規範衡量。
- **聖所變秀場**：當我們在意的是表面效果（如多少人舉手、氣氛是否熱絡、燈光乾冰等硬體），而非神聖的同在時，無意間已將「舞臺邏輯」滲透進祭壇空間，讓會眾養成了「看秀」的心態。

以敬畏守住祭壇，以聖樂述說榮耀



## ◆八、世俗化的四個階段

金老師指出，世俗化並非一蹴而就，而是透過以下過程滲透。

1. 分不出聖俗：閉上眼分不清是在參加演唱會還是在敬拜。
2. 問錯問題：以前問「這首歌合不合真理」，現在問「大家喜不喜歡、有沒有感動」。以情感取代真理，在意氣氛更甚於神的聖潔。
3. 目標錯置：以「吸引人」為藉口而使用世界的方法。如果與世界比好聽、比專業，教會將失去其不可取代的神聖性。
4. 從見證人變消費者：信徒不再是經歷上帝作為的見證人，而是評論音樂好壞、感動多寡的「消費者」。神聖感消失，信仰淪為宗教消費文化。

## ◆九、文化囚禁 (Cultural Captivity)

為什麼會聖俗不分？金老師認為是因為我們活在一個強大的文化模子裡，被其價值觀「囚禁」。

- 囚禁的三個特徵：無形的、自願的(覺得合理)、難以察覺的(不懷疑)。
- 手機的比喻：就像現代人被手機控制卻不自覺，我們對成功的定義(賺錢、名聲)、對價值的判斷(外表、門面)，往往是受文化塑造而非經教導。
- 反思：若信徒受文化的影響大於聖經，即便在教會內感到亢奮，出了大門依然容易犯罪、感受不到生命意義，因為我們認識的是「文化中的金牛犢」而非真正的上帝。

## ◆十、回歸敬畏神的心

引用摩西在詩篇九十篇的呼求，強調「敬畏」才是認識神的開端。

- 不敬畏的後果：對罪隨便、對生命輕忽。沒有敬畏，神就只是觀念中的神。
- 智慧的心：只有透過敬畏神，數算自己的日子，生命才能產生真實的意義，脫離世俗化的虛空。

## ◆十一、人生的兩大悲劇與永恆的目標

英國作家奧斯卡·王爾德(Oscar Wilde)曾說人生有兩種悲劇～

1. 追求不到：有夢想與目標，付出了極大的努力與堅持，最終卻無法抵達。
  2. 達成目標後卻失落：到達目標後發現沒了挑戰(如考上理想校系後便失去動力)，或是發現追求多年的目標其實是錯誤、不值得的。
- 相較之下，「榮耀上帝」是一個永恆的目標。當你達成階段性的進展時會感到滿足，但這個目標本身不會消失，它始終在那裡發光，為生命提供源源不絕的動力。

## ◆十二、傳統四部和聲聖詩的價值

教會數百年來堅持使用四部和聲(Soprano, Alto, Tenor, Bass)，具有以下三大優點～

- 多樣中的合一：四個獨立的線條朝同一方向前進，彼此和諧，象徵基督身體的建立。
- 支援會中參與頌讚：無論音域高低，每個人都能在聲部中找到位置參與唱頌。
- 穩定的美感結構：在平衡、秩序、張力與解決上，與聖經的秩序觀及古典美學理念契合。

## ◆十三、創作「新歌」的必要性與挑戰

聖經教導我們要「唱新歌」，現代人內在疲憊且孤單，對心靈的感動有深刻需求。但「新歌」不只是換個曲名或旋律，而是

- 在歷史的肩膀上發揮創意：延續古典聖詩的音響穩定、教學清晰等優點，並結合這三百年來發展出的旋律、和聲與伴奏模式。
- 歌詞的深度：創作歌詞是最難的，需要深厚的神學知識、屬靈經歷與文學造詣。



## ◆十四、結論：祭壇與舞臺的省思

聖詩需要更新以符合時代，但絕不能以模仿、娛樂或盈利為目標，甚至變成高舉偶像的商業音樂。

- 乘載人生的重量：偉大的聖詩往往誕生於苦難、疾病或喪失之中，因此能陪伴病床、孤獨與死亡邊緣的人。
- 敬拜的本質：我們來到教會是站在「祭壇前」而非「舞臺上」
- 舞臺追求的是效果與被人看見。
- 祭壇追求的是悔改與被神看見。
- 敬畏的心：如果失去敬畏，敬拜就無法塑造生命。真實的敬拜不是一場「嗨到爆」的活動，而是讓生命被神分別出來。



關鍵提醒：敬拜若失去敬畏，音樂再動人，也可能只剩感官刺激；  
唯有真理、聖潔與主同行，聖樂才能真正塑造生命。